



রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ শিক্ষা ও গবেষণা সংস্থা, বেলুড় মঠ

সংস্কৃত ও দর্শন বিভাগ

১৬৩ তম রবীন্দ্রজয়ন্তী - ৮ই মে ২০২৪, বুধবার (দুপুর)

- ২.০০- ২.০৪ বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণ (বাজে মনসি, সংঘমন্ত্র, শ্রদ্ধাসূক্তম) - অরুণাভ ভট্টাচার্য্য, লক্ষ্মীনারায়ণ নায়ক, সৌমেন মণ্ডল, সৌম্য সুন্দর সাহু, হিরু ঘোষ
- ২.০৫- ২.১২ রবীন্দ্র-সঙ্গীত-১ (উদ্বোধনী) (বেহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা) পরিবেশনায় - অমৃতাংশু চক্রবর্তী, সঙ্গতে - সপ্তক পাল ও অনিরুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২.১৩- ২.২২ ভাষণ-১ (রবীন্দ্র রচনায় রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ-জীবন ও দর্শন) - ব্র.রাহুল মহারাজ
- ২.২২- ২.২৯ ভাষণ-২ (রবিকাব্যে প্রকৃতি) - অভিজিৎ দাস
- ২.৩০- ২.৪২ নৃত্য-গীতি-চিত্রে ভানু (ভানুসিংহের পদাবলী) - (নৃত্যে) তন্ময় বাগ্চী, নারায়ণ চন্দ্র মেট্যা, (চিত্রে) সজল সান্যাল, (গীতি-বাদ্যে) অমৃতাংশু চক্রবর্তী, সত্যজিৎ সামন্ত, তন্ময় বিশ্বাস ও অনিরুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২.৪৩- ২.৫৩ ভাষণ-৩ (অন্তহীন এক জীবন কাহিনী) - বৈদিক ভট্টাচার্য্য
- ২.৫৪- ৩.০২ রবীন্দ্র-কবিতা আবৃত্তি-১ (দুই বিঘা জমি) - রাজদীপ ঘোষ
- ৩.০৩- ৩.১৩ রবীন্দ্র-সঙ্গীত-২ (তোমার দুয়ার খোলার ধ্বনি) - দ্বিজেন্দু হাজরা, অমৃতাংশু চক্রবর্তী, সঙ্গতে - সপ্তক পাল ও অনিরুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩.১৪- ৩.২২ ভাষণ-৪ (রবীন্দ্রনাথের আধ্যাত্মিক চেতনা) - তপোব্রত বণিক
- ৩.২৩- ৩.২৮ রবীন্দ্র-কবিতা আবৃত্তি-২ (বীরপুরুষ) - জ্ঞানদীপ চ্যাটার্জী
- ৩.২৯- ৩.৩৯ ভাষণ-৫ (রবীন্দ্রসাহিত্যে পদাবলীর প্রভাব) - সাগ্নিক ব্যানার্জী
- ৩.৪০- ৩.৪৭ রবীন্দ্র-সঙ্গীত-৩ (হে নূতন, দেখা দিক আর বার) - দ্বিজেন্দু হাজরা, সঙ্গতে - সপ্তক পাল ও অনিরুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩.৪৮- ৪.১৩ নাটক (রোগীর চিকিৎসা) - তন্ময় বাগ্চী, ময়ূখ চ্যাটার্জী, রণিৎ নায়ক, চন্দ্রপ্রকাশ নস্কর, সৌমেন মণ্ডল, সায়ণ দাস, জ্ঞানদীপ চ্যাটার্জী, সন্ত মণ্ডল প্রভৃতি
- ৪.১৪- ৪.৩০ আশীর্বচন - পূজনীয় স্বামী আত্মপ্রিয়ানন্দ মহারাজ, প্রতিকুলাধিপতি (Pro-Chancellor), রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ শিক্ষা ও গবেষণা সংস্থা
- ৪.৩০- ৪.৩৫ রবীন্দ্র-সঙ্গীত-৪ (সমাণ্ডি) (তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্বংসতারা) - অমৃতাংশু চক্রবর্তী, সঙ্গতে - সপ্তক পাল ও অনিরুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বামী জপসিদ্ধানন্দ

স্বামী জপসিদ্ধানন্দ

বিভাগীয় প্রধান, সংস্কৃত ও দর্শন বিভাগ

২৮ এপ্রিল ২০২৪, রবিবার